Luján Martelli

Works 2009-2014

Artist Statement _ Declaración del Artista

Mis estudios son de diseño en el area gráfica, los combiné con la profesión de letrista. Más tarde me volqué por las ciencias sociales, comenzando estudios en psicologia social y tambien psicopedagogia.

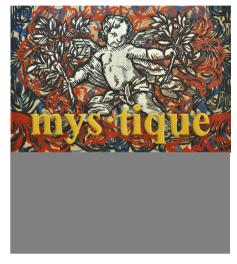
Me considero un artista conceptual e multidisciplinaria, me gusta trabajar sobre ideas, discutirlas, pensar en opciones y sobretodo encontrarlas. Me es muy importante trabajar en un ambito de comunidad, desde hace apróximadamente diez años trabajo en mi estudios o con otros artistas. Desde entonces me focalicé en letras y palabras, creo que es una consecuencia de mi condición de emigrada y del nuevo idioma adquirido.

Parto de mis obsesiones que al desarrollarlas terminan muchas veces con perfil social, un ejemplo fue el Proyecto del año 2010-2012 -De que hablan las paredes hoy?- Convocatoria abierta de fotografías sobre intervenciones con grafitti de texto que uní a una instalación.

La radio es otra pasión, esto me hizó incursionar en el aréa de Audioinstalación, un ejemplo en el 2010 fue la instalación de Audio sobre la expresión "Gewinn machen" que significa ganacia y/o beneficio ecónomico, tambien un juego de palabras. De esta acción se publicó un diccionario con las nuevas interpretaciones.

Con la llegada de mis hijos hace más de 20 años y la decisión de emigrar (internamente) al sur del pais y después de continente a Alemania. Me sensibilizó en temas como, roles sociales, sexuales, el poder en ellos, y así me acerqué a activistas de derechos humanos, especialmente con grupos de mujeres. Actualmente junto con un equipo de Hamburgo organizo la muestra de una Exposición itinerante en la modalidad Mail-Art tema violencia de género.

En la actualidad trabajo en el proyecto: Las letras y las palabras como elemento visual. Vinculandolas a través del arte. Es una introspección a la experiencia del "otro" idioma, una nostalgia de sonidos perdidos. La exposición esta compuesta por pinturas, audio-video instalación. Los visitantes podrán interactuar con otros idiomas, jugando con la comprensión a través del inconsciente.



Mystique _ 2013 _ Serie

Mytique KunstFestival Magdeburg, Alemania 2 Telas 120 x 220cm, 1 de 40 x 60cm.

Con Mystique abordo el lenguaje en su significación visual, verbal y su representación fonética (fonética como los sónidos de un idioma o pronunciación). El trabajo se desarrolla en 3 obras que representan al mismo vocablo, en sus tres difrentes fases: la expresión visual, la pronunciación, y la acentuación de la palabra.



Mystique fónetica, cuyos elementos representan sonidos.

]{10más8=catorce}[_ 2013

Video; color; sonido; 1'47"

Festival experimentelle Film-Video Kunst_Leipzig, Alemania Pantalla-Global, Museo San de Telmo, San Sebastian España

Grabación realizada con Cámara Fótografica. Editado con planos en negro como un juego de espacio vaciotemporal. El Audio corresponde a fragmentos de radios. El objetivo era experimentar con mi vivencia, 2000 km en tren desde Hamburgo a Aliano (MT. Italia) Fragmentos de un viaje que comenzó 70 años antes al emigrar mi familia italiana a Argentina. Años despues soy yo quien emigra con mis hijos pequeños a Alemania.



fotograma del Video





Dé que hablan las paredes hoy?_ 2010 / 2012

Fotografías e Instalación. Documentación impresa en catálogo. Subvencionado con fondos del Deutsch-Chilenisches Kulturzentrum y Romero Tage Hamburgo. Kunsthaus Hamburg, Alemania.

El proyecto comenzó con una convocatoria fotográfica abierta de grafittis de texto. La obra pretende mostrar como las paredes son todavía una alternativa de protesta y resistencia. La obra muestra el pensamiento urbano de un modo objetivo. Sin juzgar sí es vandalismo o arte. En los años de dictadura las paredes ofrecían una posibilidad de expresar, rebelar y acusar en una sociedad en la que no había libertad.

De qué hablan las paredes hoy? Allí donde los gobiernos son democráticos? Ley de aborto, elecciones, fútbol, amor?

Cerca de 30 fotografias de 6 países sudaméricanos fueron expuestas, con este material realizé una intervención en la pared de aproximadamente 3 x 5 m.



Gewin machen _ 2010

Audio Instalación 5′18″ junto Diccionario Gewin machen Kunsthaus Hamburg, Alemania

Consitió en 11 entrevistas a personas de diferentes procedencias aunque todas activas en el ambito artistico. Las entrevistas se dividieron en dos partes, la primera hizó incapíe en el significado del termino -Gewin machen- como un juego de palabras. (gewin machen: ganancia y/o beneficio económico).

La segunda se realizó a través de la práctica de la Asociación libre -del psicoanalisis según Sigmund Freud, la asociación libre es la técnica por la cual se expresa, todas las ocurrencias, ideas, imágenes, emociones, tal cual como se presentan, sin ningún tipo de selección, sin restricción o filtro, aun cuando el material le parezca incoherente. De esta acción se publicó un diccionario con las nuevas interpretaciones.







Das Ideal - Kurt Tucholsky _ 2010

Audio 1'40'' Objetos aprox. 2 cm. Altura y largo variable. Material yeso. Frappant Galerie, Hamburgo Alemania

En forma de instalación me acerque a un texto de Tucholsky, el mismo es leido por 7 personas, de nacionalidades distintas esto implica que se efectua la lectura en un alemán hablado que posee difrente acentos. Mi intención fue realizar un experimento a través de los cuales quisé jugar con elementos propios de la poesía, el énfasis, el ritmo sonoro, la rima. Además fue seleccionado un verso e impreso en yeso, las letra fueron obtenidas por técnica tipográfica. Kurt Tucholsky autor desconocido y actualmente rescatado (fue al exilio y su obra destruida en los años del Nazismo)







Helm Auf, Mund zu! Acrilico y papel, aprox. 3 X 5 m.

Intervenciones sobre muros _ 2009 / 2010

Difrentes intervenciones sobre la precariedad en el trabajo como tema.

Helm Auf, Mund zu! Juntamente con esta intervención expuse fotografias de artistas del colectivo Frappant. Los textos son una queja contra el consumo. Exposición fue conjuntamente con artistas de Lucerna y Hamburgo, una protesta artística contra la gentrificación en la ciudad, que provoco el cierre de Estudios, galerias y Casa de Arte. Curada por Maya Rochat.





100% Frappant

100% Frappant _ 2009

La precariedad en el arte. Antes de la demolición.

Trabajé con elementos propios del edificio. Elementos gráficos de sitios en construcción, ej.: textos en fondo amarillo. Las siluetas de los ninos y los Logos de SKAM y Frappant, el edificio representó la resistencia contra el proceso de gentrificación. La casa, la galeria y los estudios de artistas fueron ocupados ilegalmente, durante ese periodo se trabajó sin agua potable, la nieve era derretida para luego utilizarla en los sanitarios. Con la falta de calefacción se trabajaba con temperaturas de 5° bajo cero.



Golden Boy 's _ Serie _ 2009Frappant Galerie, Hamburgo Alemania.



Intervención sobre muro con boligrafo, lapices de colores, y acrilico. Pinturas sobre tela aprox. 1.20 x 2 m. La temática de esta serie son fotografias tomadas a los transeúntes y participantes del Christopher Street Day.



Curriculum Vitae

Formación

- 1987 Diseño Gráfico en la Escuela de Arte "Lino Eneas Spillimbergo" en Bahía Blanca.
- 1992 Ciencias de la Educación. Instituto de Educación Docente J.C:Avanza Bahia Blanca.
- 2001 se translada junto a sus hijos al norte de Alemania.
- 2003 toma clases en el Taller de Elke Dörries, en Hamburgo.
- 2004 toma clases con los maestros fileteadores Genovese y Muscia
- 2003 hasta 2008 participa de diferente proyectos radiales en Radio FSK 93.00 Mhz.
- 2008 Pentiment Sommer Akademie, Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo- Profesora Hiroko Nakajima
- 2011 participa Clínica de Arte "El curador como medio" por las curadoras Nekane Aramburu, España y Patricia Hakim Argentina; organizado Museo de Arte Contemporáneo Bahía Blanca y Fundación Telefónica-Entrecampos.
- 2012 Workshop "Video Arte, Imagen en movimiento" Andrea Coyotzi-Borja, Vision of Arts, Berlin
- 2014 Diseño de Exposiciones, Iohanna Nicenboim, Vision of Arts, Berlin Arte y Marketing, impartido por Juan Curto, Galeria Camara Obscura, Madrid y Vision of Arts, Berlin

Miembro de la Asociación Nacional de Artistas plásticos Alemana, BBK Deutschland y SKAM e.V

Desde el 2012 trabaja en forma independiente en diseño letras, carteleria y murales.

Exposiciones Grupales (últimos 5 años)

2013

Kunstfestival "Mystique - die bezaubernde Seite der Kunst ", KunstAnker e.V., Magdeburg

2012

Film Video Kunst Pantalla Global, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastian, España Festival experimentelle Film Video Kunst, Galerie KUB, Leipzig Betriebsausflug Hamburg-Leipzig, Subvención de la Secretaria de Cultura, Ciudad de Hamburgo y Leipzig

2011

SKAM go to Leipzig, Westwerk Galerie Leipzig Hunde wie wir, Galerie Kunst-Nah, *Subvención del Stadtteil Zentrum Altona* BBK JahresAusstellung Kunsthaus, Hamburg nach oben fallen / caer desde abajo, *Subvención del Deutsch-Chilenische Kulturzentrum* y Romero-Tage Hamburg

2010

BBK JahresAusstellung Kunsthaus, Hamburg /

Exposición sobre Tipografía, Frappant Galerie, Hamburg

Wir sind Woanders #3, SKAM Gruppe im Weissepuff Galerie, Berlin. Subvención del Secretaria de Cultura, Ciudad de Hamburgo

2009

SKAMend - Abschluss Ausstellung - Hamburg Artistas Argentinos en Alemania- Galeria el Pacifico- Stuttgart Exil im Frappant, Frappant e.V - Hamburg

Proyectos Aplicados

- 2009 Aplicación de exposiciónes, Museo de Port Pollenca, Mallorca España
- 2010 Aplicación de exposiciónes Nord-Art Carlhütte, Alemania
- 2012 Aplicación Subvención para Proyectos Artisticos Regionales Kulturprogramm Deutsche Evangelische Kirchentag
- 2012 Aplicación de exposición Artgrant/Artconsul Munich, Alemania
- 2012 Beca Artistica Schloss Plüschow Mecklenburgisches Künstlerhaus, Alemania
- 2012 Aplicación Subvención para Proyectos Artisticos Secretaria de Cultura, Ciudad de Hamburgo, Alemania
- 2013 Aplicación de Exposiciones P/ART Producers Artfair 2013 Hamburgo Alemania